

Stav a vývoj historických parků z pohledu ochrany biokulturní rozmanitosti na příkladech ze severních Čech

Tomáš Kučera¹, Markéta Šantrůčková²

¹ *Katedra biologie ekosystémů, Přírodovědecká fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Branišovská 1760, 370 05 České Budějovice, kucert00@prf.jcu.cz*

² *Výzkumný ústav Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, v.v.i., Květnové náměstí 391, 25243 Průhonice, santruckova@vukoz.cz*

Biokulturní rozmanitost



Czech Republic
Prvníky vzniklých Jan Bedřich z Valdštejna rozhodl po roce 1705, hradbu přeměnit v záhradu a jeho sídlo podle plánu francouzského architekta Jana Baptista Hallyna (1659–1706). Na nové před rovinou kladl Jan Bedřich jako vzorovou podobu nové francouzské zahrady se symetrickou osou, která byla rozšířena o více než 1000 m. Prvníky vzniklých Jan Bedřich z Valdštejna rozhodl po roce 1705, hradbu přeměnit v záhradu a jeho sídlo podle plánu francouzského architekta Jana Baptista Hallyna (1659–1706). Na nové před rovinou kladl Jan Bedřich jako vzorovou podobu nové francouzské zahrady se symetrickou osou, která byla rozšířena o více než 1000 m.

Germany
Nach 1672 gelang es dem Erbprinzen Johann Friedrich von Sachsen, die hiesigen Gärten des Schlosses nach Gelände nach den Plänen des französischen Architekten Jean Baptiste Hallyn (1659–1706). Auf der Ebene der den Baukörper des Schlosses nach Gelände nach den Plänen des französischen Architekten Jean Baptiste Hallyn (1659–1706). Auf der Ebene der den Baukörper des Schlosses nach Gelände nach den Plänen des französischen Architekten Jean Baptiste Hallyn (1659–1706).

United Kingdom
After 1672, the architect of the garden was Jean Baptiste Hallyn (1659–1706). The garden was designed in the style of a French garden, with a central axis and a symmetrical layout. The garden was designed in the style of a French garden, with a central axis and a symmetrical layout. The garden was designed in the style of a French garden, with a central axis and a symmetrical layout.

France
Après 1672, l'architecte de la garden was Jean Baptiste Hallyn (1659–1706). The garden was designed in the style of a French garden, with a central axis and a symmetrical layout. The garden was designed in the style of a French garden, with a central axis and a symmetrical layout. The garden was designed in the style of a French garden, with a central axis and a symmetrical layout.

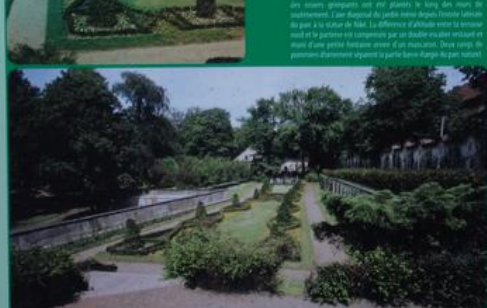


Czech Republic
V roce 1710, Jan Bedřich z Valdštejna rozhodl, že jeho sídlo bude podle plánu francouzského architekta Jana Baptista Hallyna (1659–1706). Na nové před rovinou kladl Jan Bedřich jako vzorovou podobu nové francouzské zahrady se symetrickou osou, která byla rozšířena o více než 1000 m.

Germany
Im Jahr 1710, Jan Bedřich z Valdštejna entschied, dass sein Wohnsitz nach dem Plan des französischen Architekten Jean Baptiste Hallyn (1659–1706) sein sollte. Auf der Ebene der den Baukörper des Schlosses nach Gelände nach den Plänen des französischen Architekten Jean Baptiste Hallyn (1659–1706).

United Kingdom
In the year 1710, Jan Bedřich z Valdštejna decided that his residence should be built according to the plan of the French architect Jean Baptiste Hallyn (1659–1706). The garden was designed in the style of a French garden, with a central axis and a symmetrical layout. The garden was designed in the style of a French garden, with a central axis and a symmetrical layout. The garden was designed in the style of a French garden, with a central axis and a symmetrical layout.

France
En l'année 1710, Jan Bedřich z Valdštejna a décidé que son palais serait construit selon le plan de l'architecte français Jean Baptiste Hallyn (1659–1706). Le jardin a été conçu dans le style d'un jardin français, avec un axe central et une symétrie rigoureuse. Le jardin a été conçu dans le style d'un jardin français, avec un axe central et une symétrie rigoureuse. Le jardin a été conçu dans le style d'un jardin français, avec un axe central et une symétrie rigoureuse.



Czech Republic
V roce 1710, Jan Bedřich z Valdštejna rozhodl, že jeho sídlo bude podle plánu francouzského architekta Jana Baptista Hallyna (1659–1706). Na nové před rovinou kladl Jan Bedřich jako vzorovou podobu nové francouzské zahrady se symetrickou osou, která byla rozšířena o více než 1000 m.

Germany
Im Jahr 1710, Jan Bedřich z Valdštejna entschied, dass sein Wohnsitz nach dem Plan des französischen Architekten Jean Baptiste Hallyn (1659–1706) sein sollte. Auf der Ebene der den Baukörper des Schlosses nach Gelände nach den Plänen des französischen Architekten Jean Baptiste Hallyn (1659–1706).

United Kingdom
In the year 1710, Jan Bedřich z Valdštejna decided that his residence should be built according to the plan of the French architect Jean Baptiste Hallyn (1659–1706). The garden was designed in the style of a French garden, with a central axis and a symmetrical layout. The garden was designed in the style of a French garden, with a central axis and a symmetrical layout. The garden was designed in the style of a French garden, with a central axis and a symmetrical layout.

France
En l'année 1710, Jan Bedřich z Valdštejna a décidé que son palais serait construit selon le plan de l'architecte français Jean Baptiste Hallyn (1659–1706). Le jardin a été conçu dans le style d'un jardin français, avec un axe central et une symétrie rigoureuse. Le jardin a été conçu dans le style d'un jardin français, avec un axe central et une symétrie rigoureuse. Le jardin a été conçu dans le style d'un jardin français, avec un axe central et une symétrie rigoureuse.



Czech Republic
V roce 1710, Jan Bedřich z Valdštejna rozhodl, že jeho sídlo bude podle plánu francouzského architekta Jana Baptista Hallyna (1659–1706). Na nové před rovinou kladl Jan Bedřich jako vzorovou podobu nové francouzské zahrady se symetrickou osou, která byla rozšířena o více než 1000 m.

Germany
Im Jahr 1710, Jan Bedřich z Valdštejna entschied, dass sein Wohnsitz nach dem Plan des französischen Architekten Jean Baptiste Hallyn (1659–1706) sein sollte. Auf der Ebene der den Baukörper des Schlosses nach Gelände nach den Plänen des französischen Architekten Jean Baptiste Hallyn (1659–1706).

United Kingdom
In the year 1710, Jan Bedřich z Valdštejna decided that his residence should be built according to the plan of the French architect Jean Baptiste Hallyn (1659–1706). The garden was designed in the style of a French garden, with a central axis and a symmetrical layout. The garden was designed in the style of a French garden, with a central axis and a symmetrical layout. The garden was designed in the style of a French garden, with a central axis and a symmetrical layout.

France
En l'année 1710, Jan Bedřich z Valdštejna a décidé que son palais serait construit selon le plan de l'architecte français Jean Baptiste Hallyn (1659–1706). Le jardin a été conçu dans le style d'un jardin français, avec un axe central et une symétrie rigoureuse. Le jardin a été conçu dans le style d'un jardin français, avec un axe central et une symétrie rigoureuse. Le jardin a été conçu dans le style d'un jardin français, avec un axe central et une symétrie rigoureuse.

Otevřeno:

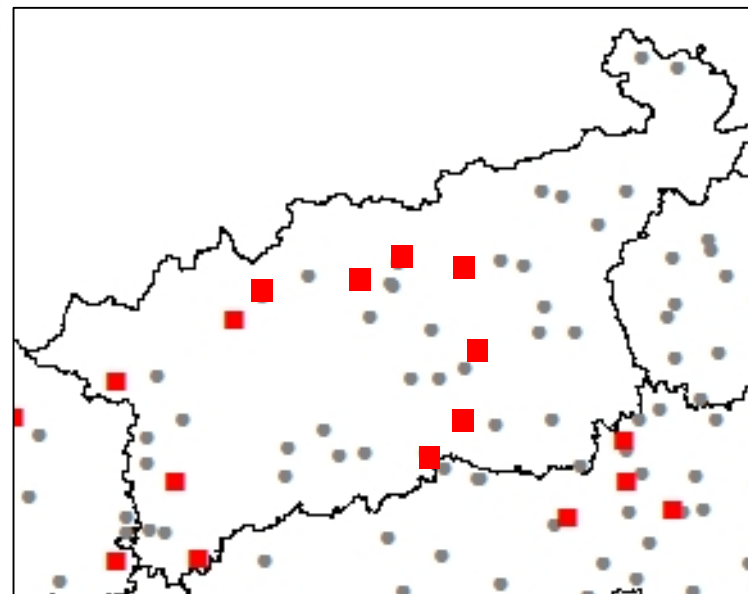
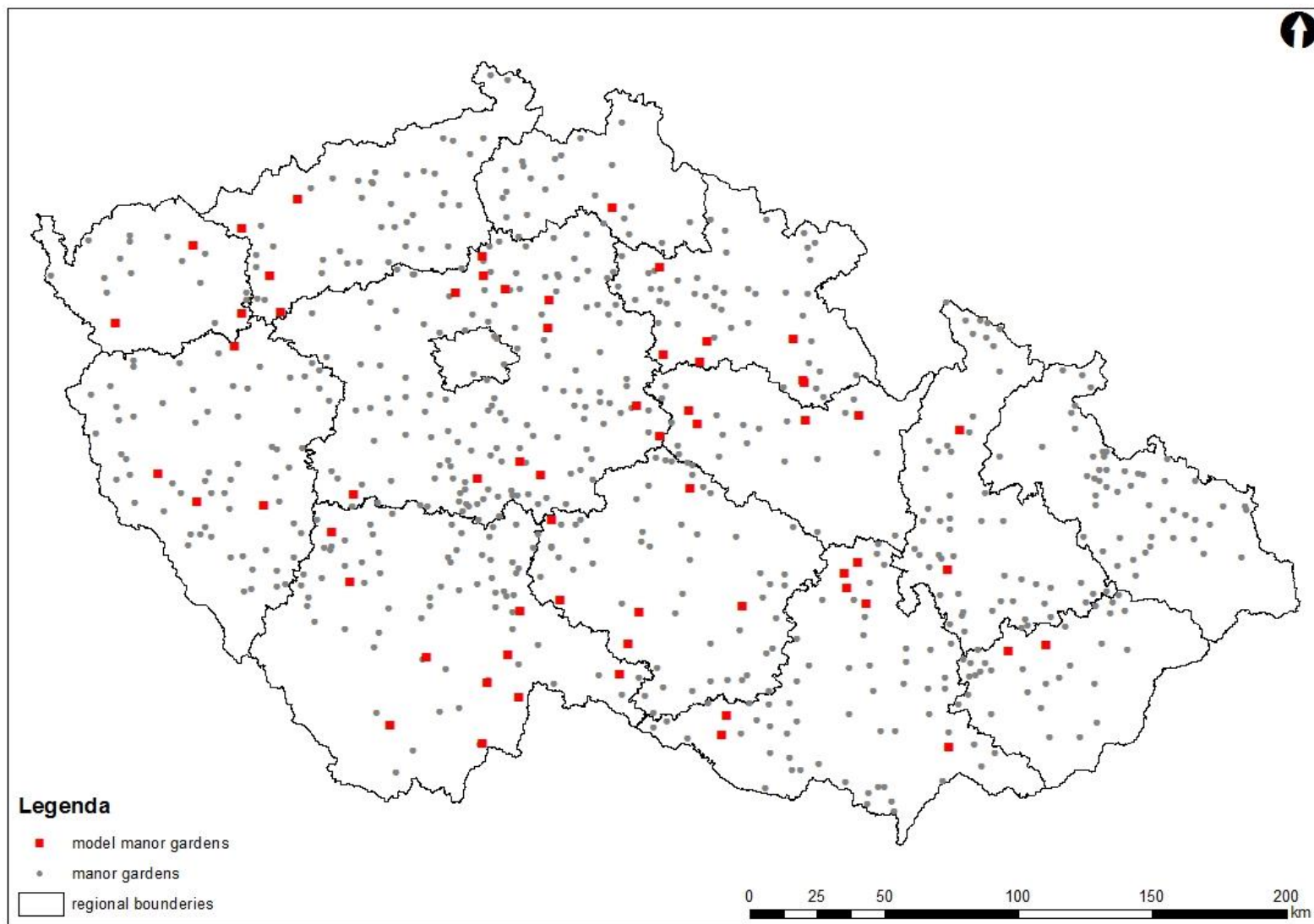
Öffnungszeiten:



Biokulturní rozmanitost

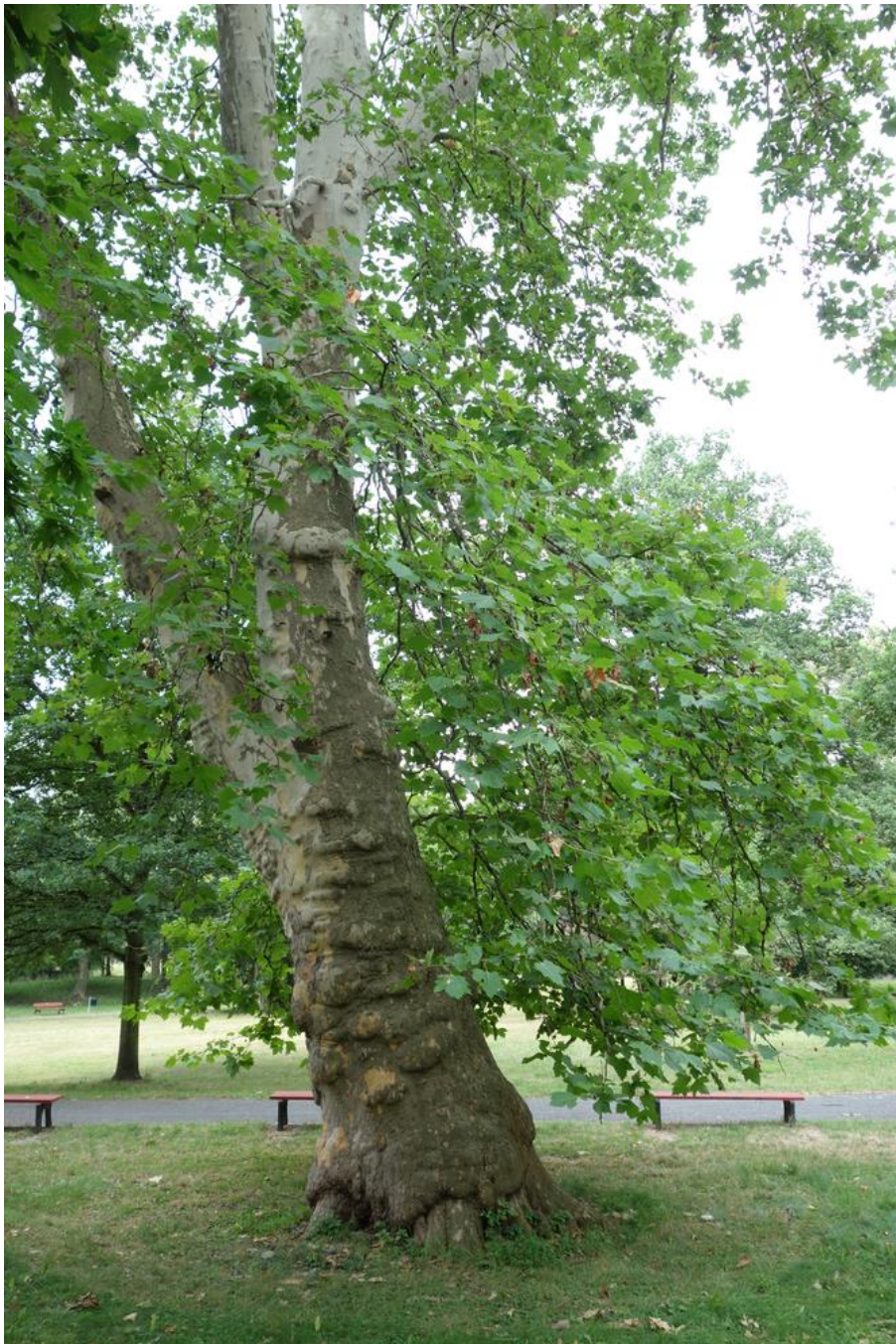


Zámecké parky a zahrady severních Čech

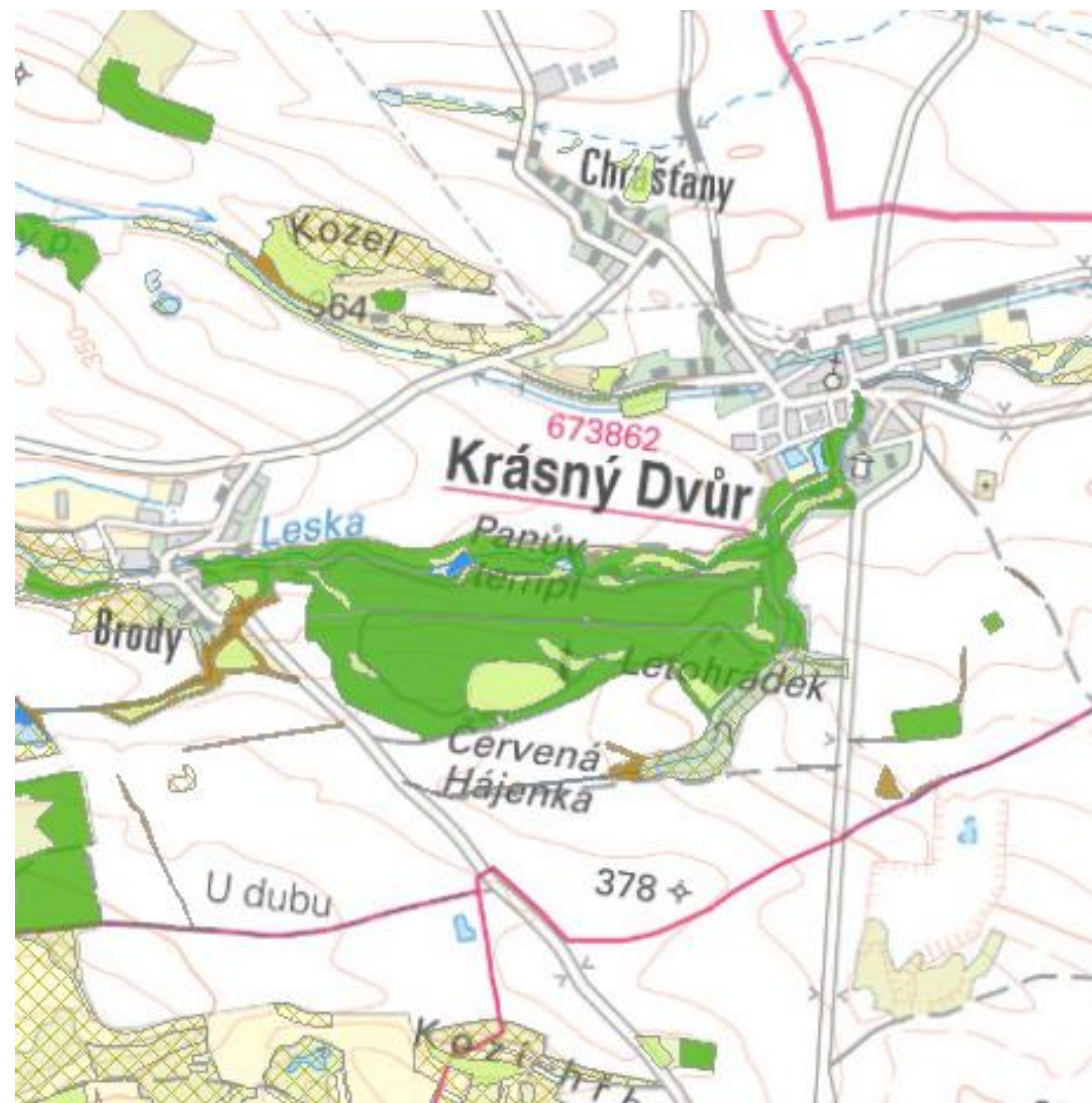


Klášterec n.O., Krásný Dvůr,
Petrohrad, Červený Hrádek u J.,
Jezeří, Duchcov, Teplice, Trmice,
Ploskovice, Libochovice, Peruc,
[Velké Březno](#), [Litvínov](#), [Valeč](#), [Osek](#).

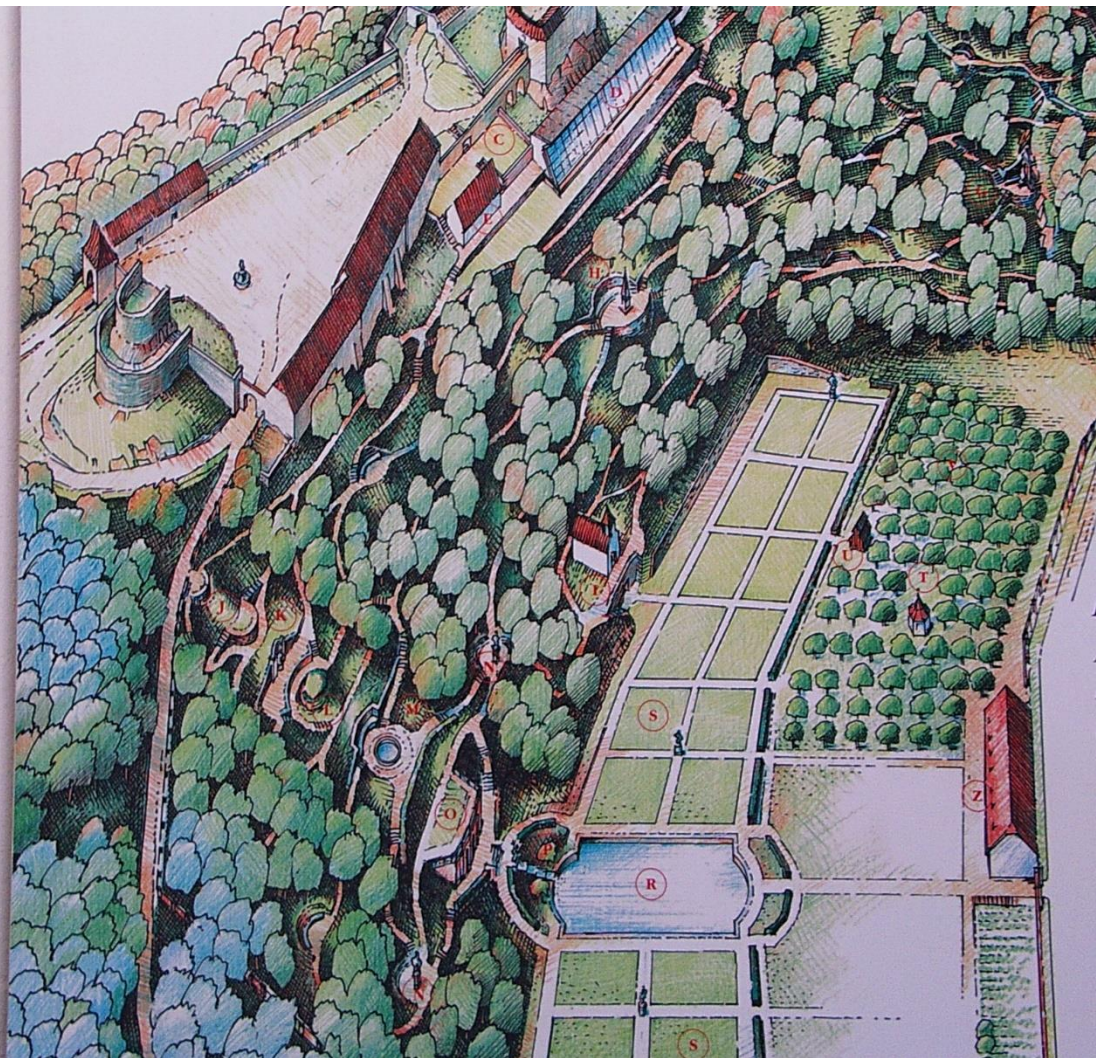
Přírodní hodnoty



Kontext: příroda vs. zemědělská krajina



Historické založení parků



Klášter Osek – ještě v 50. letech vodní kaskáda

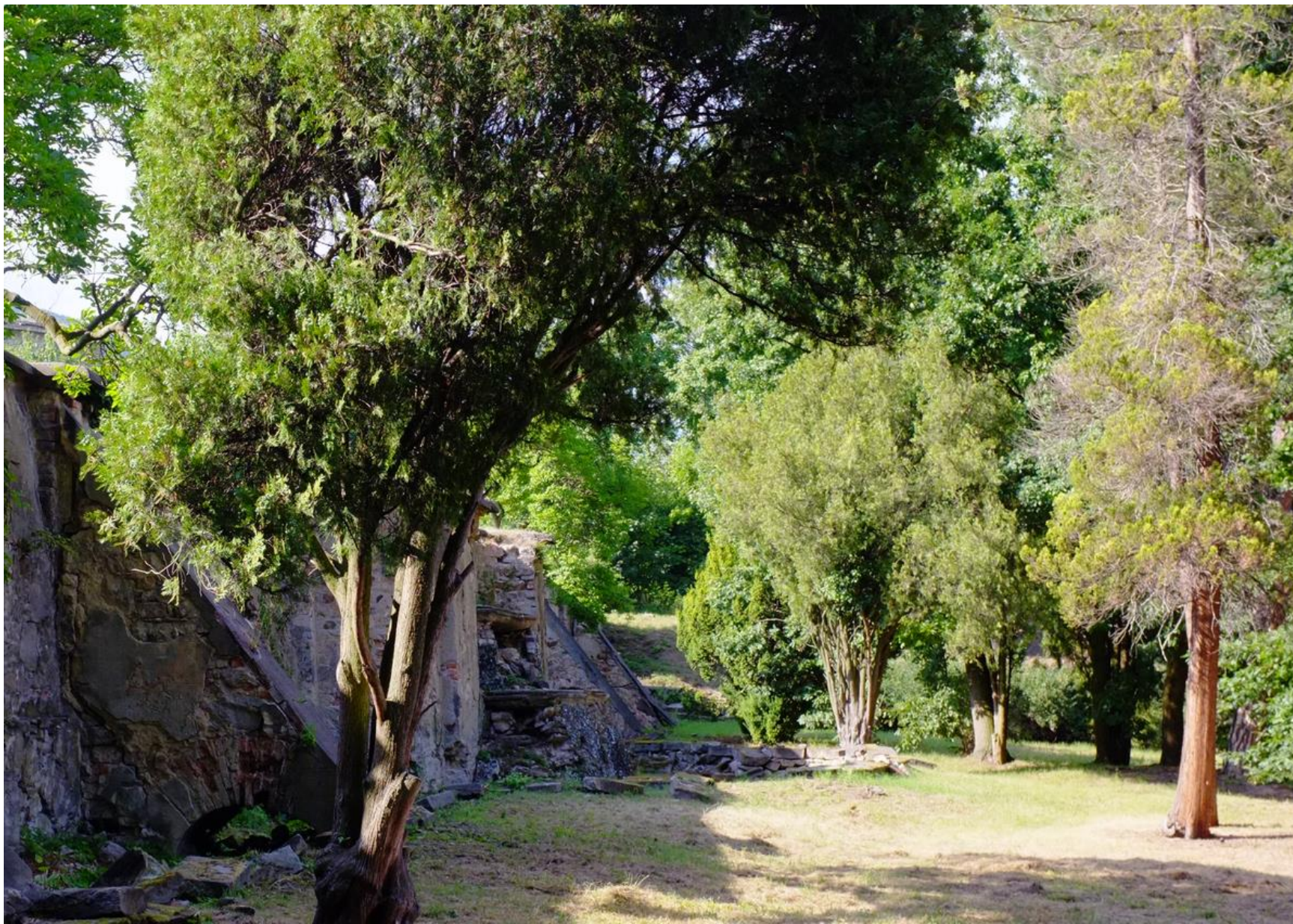


Historické fotografie

Klášter Osek – ještě v 50. letech vodní kaskáda



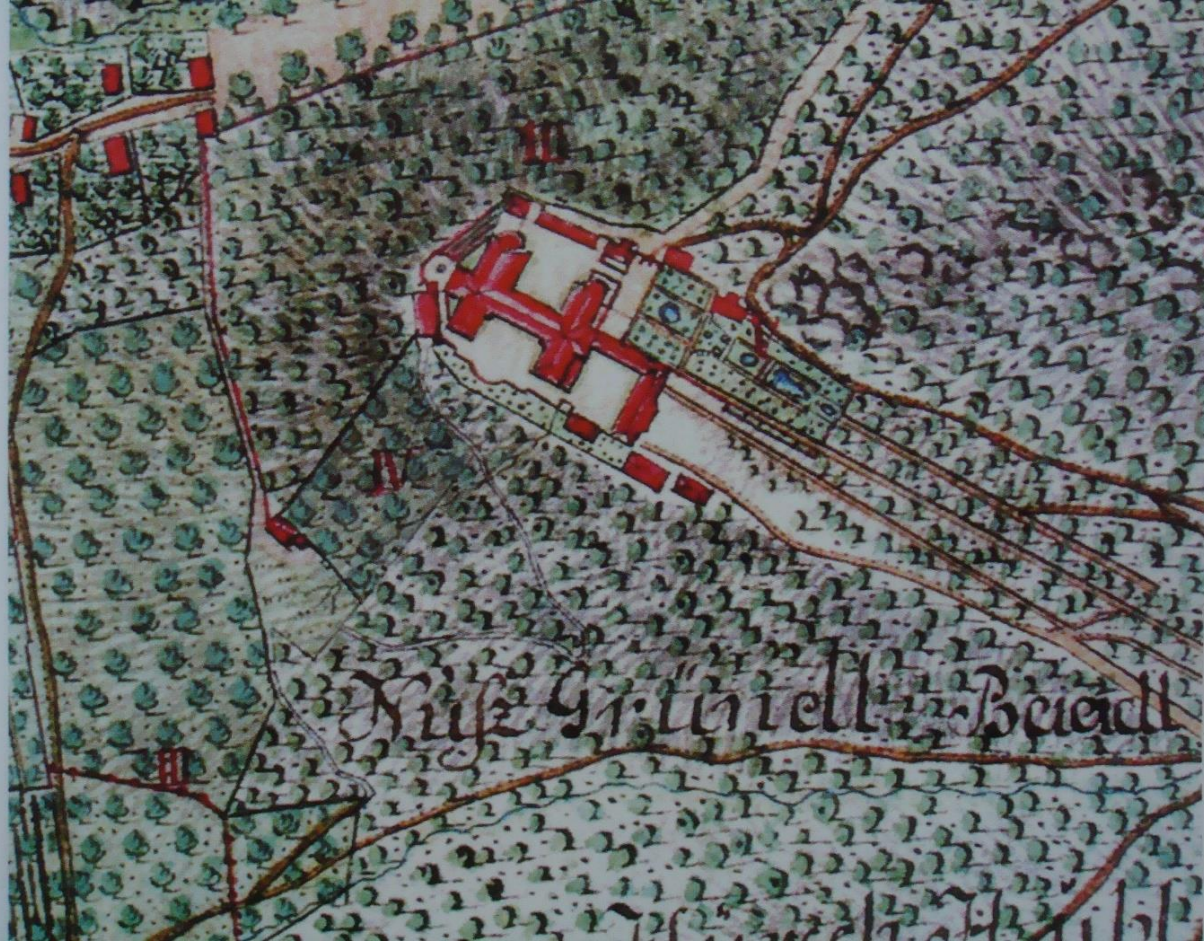
Klášter Osek – ještě v 50. letech vodní kaskáda



Jezeří – příroda si vzala prostor nazpět



Jezeří – příroda si vzala prostor nazpět



Antonín Josef Levý – Oranžerie v zámeckém parku na Jezeří

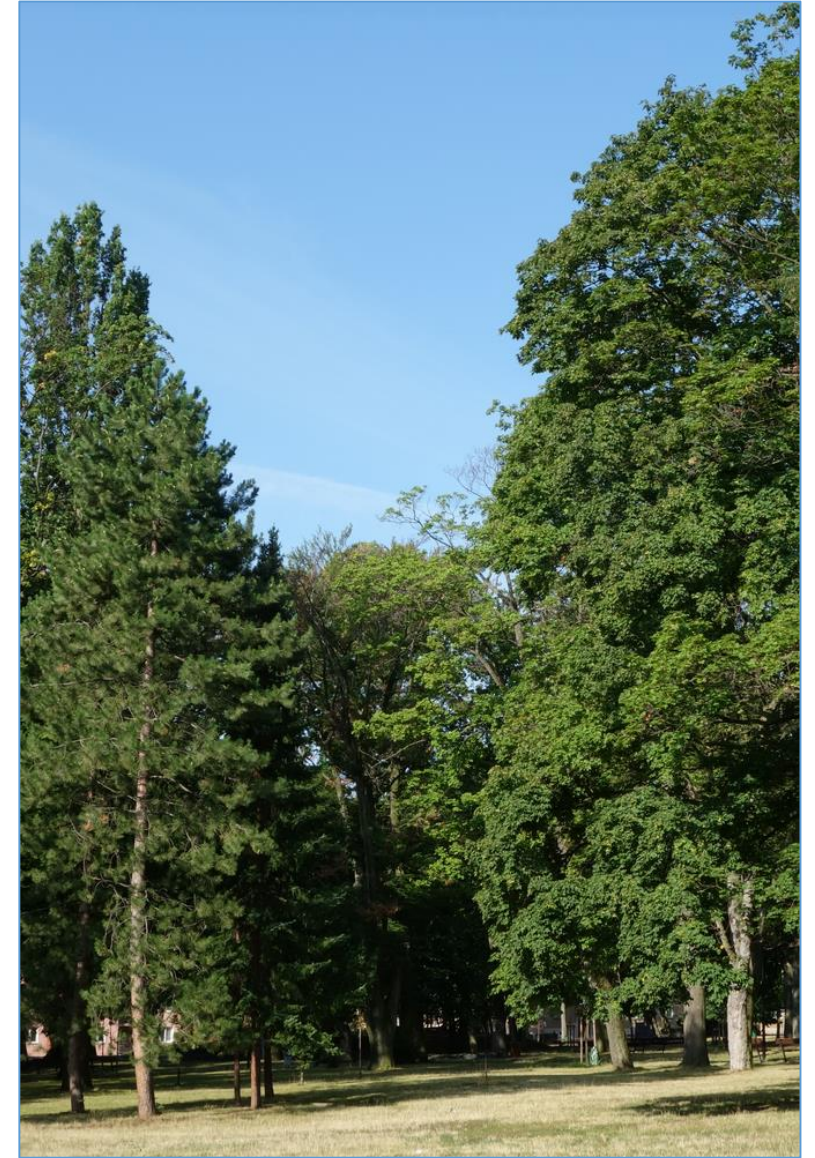
Jezeří – příroda si vzala prostor nazpět



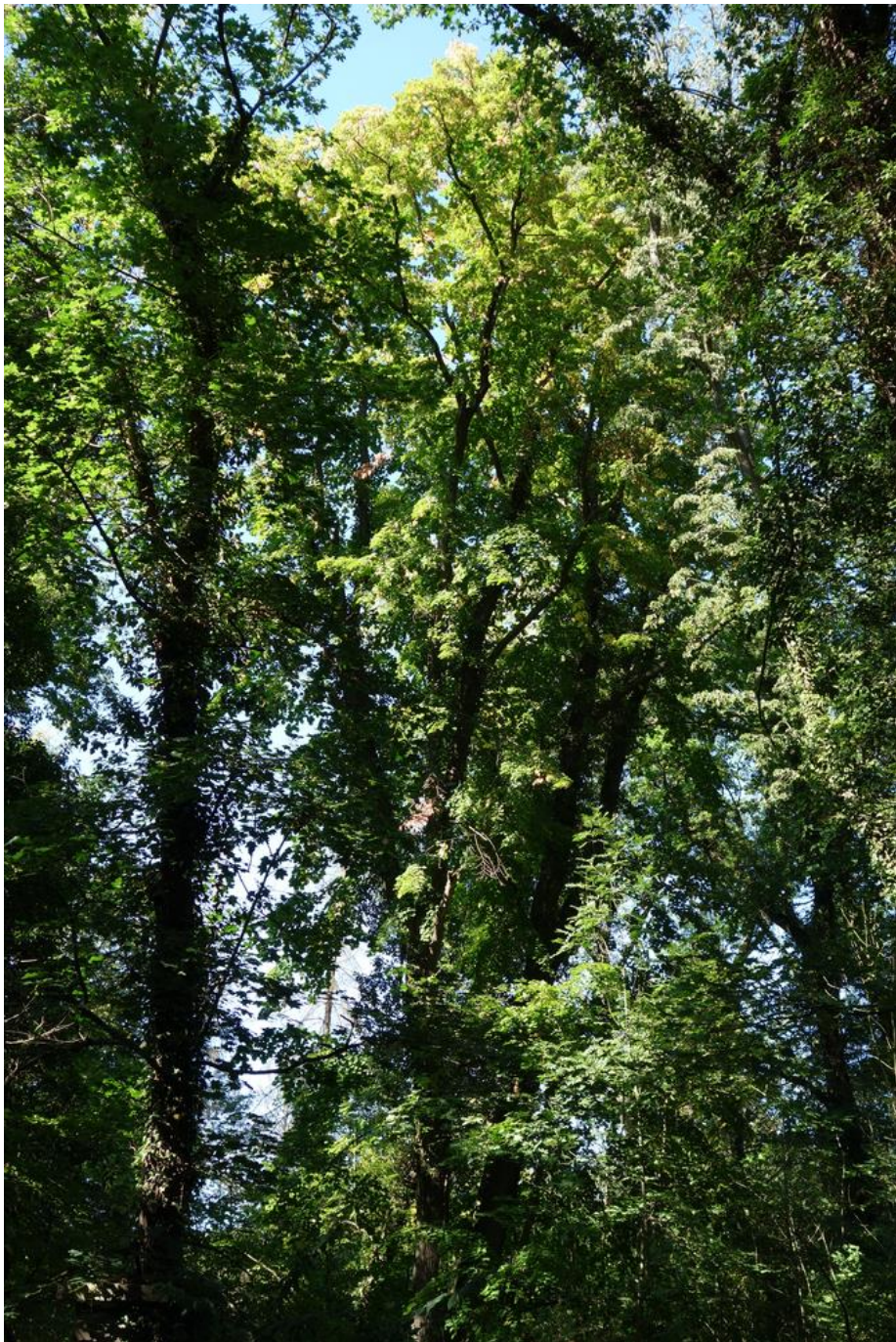
Jezeří – příroda si vzala prostor nazpět



Krajinářský styl vs. městský park



„Novodobá divočina“



„Novodobá divočina“



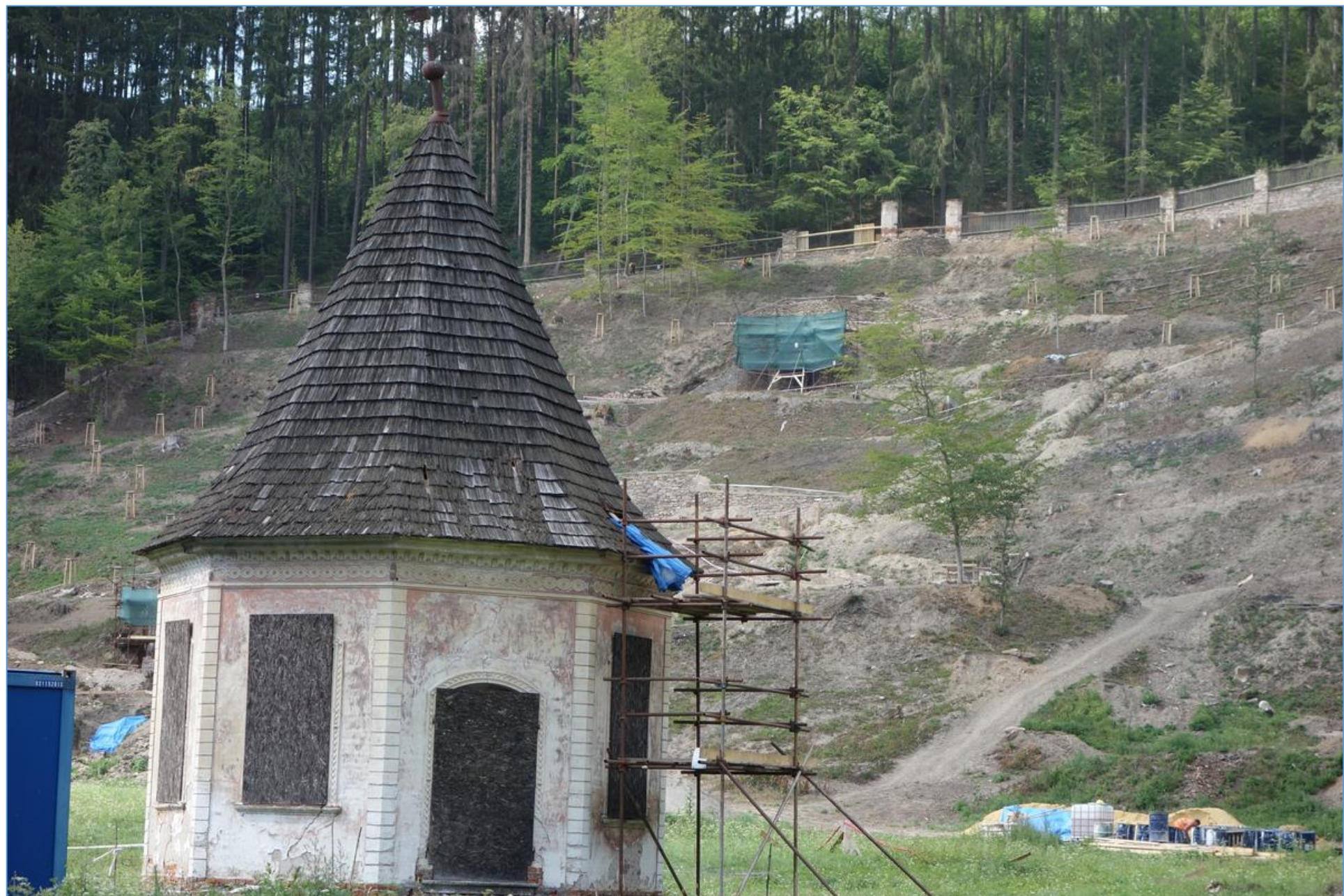
Muzeum nebo skanzen?

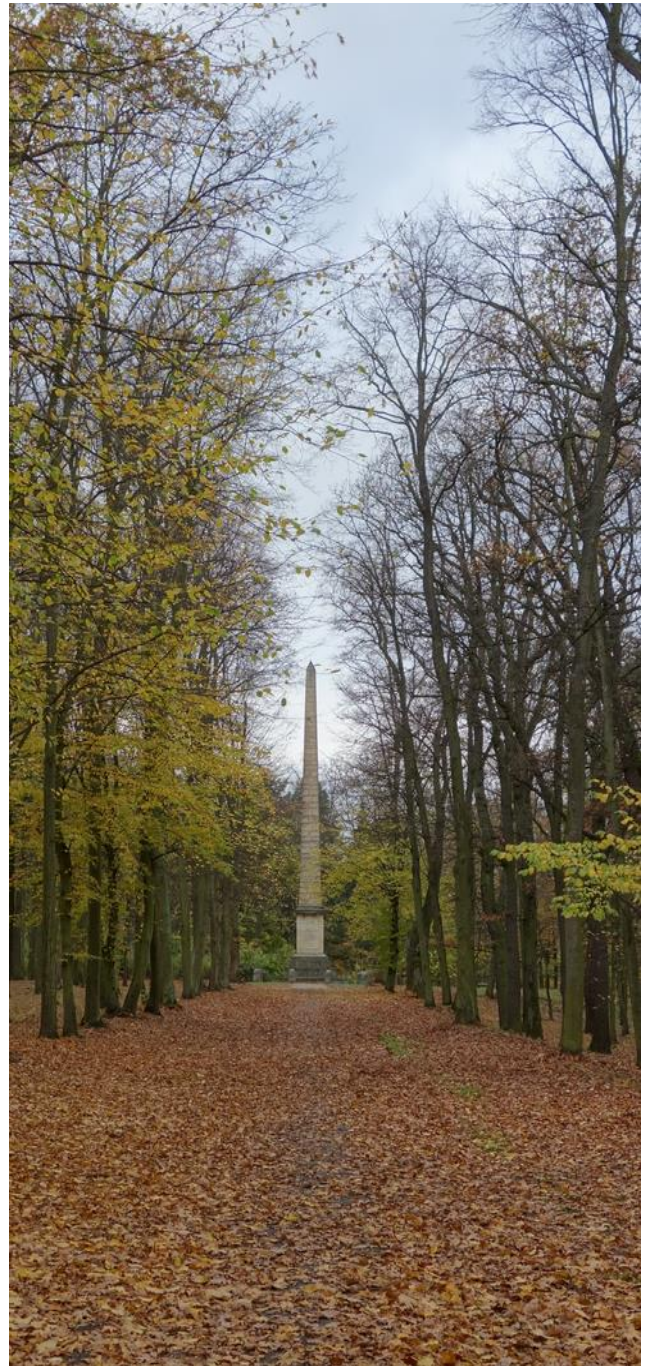
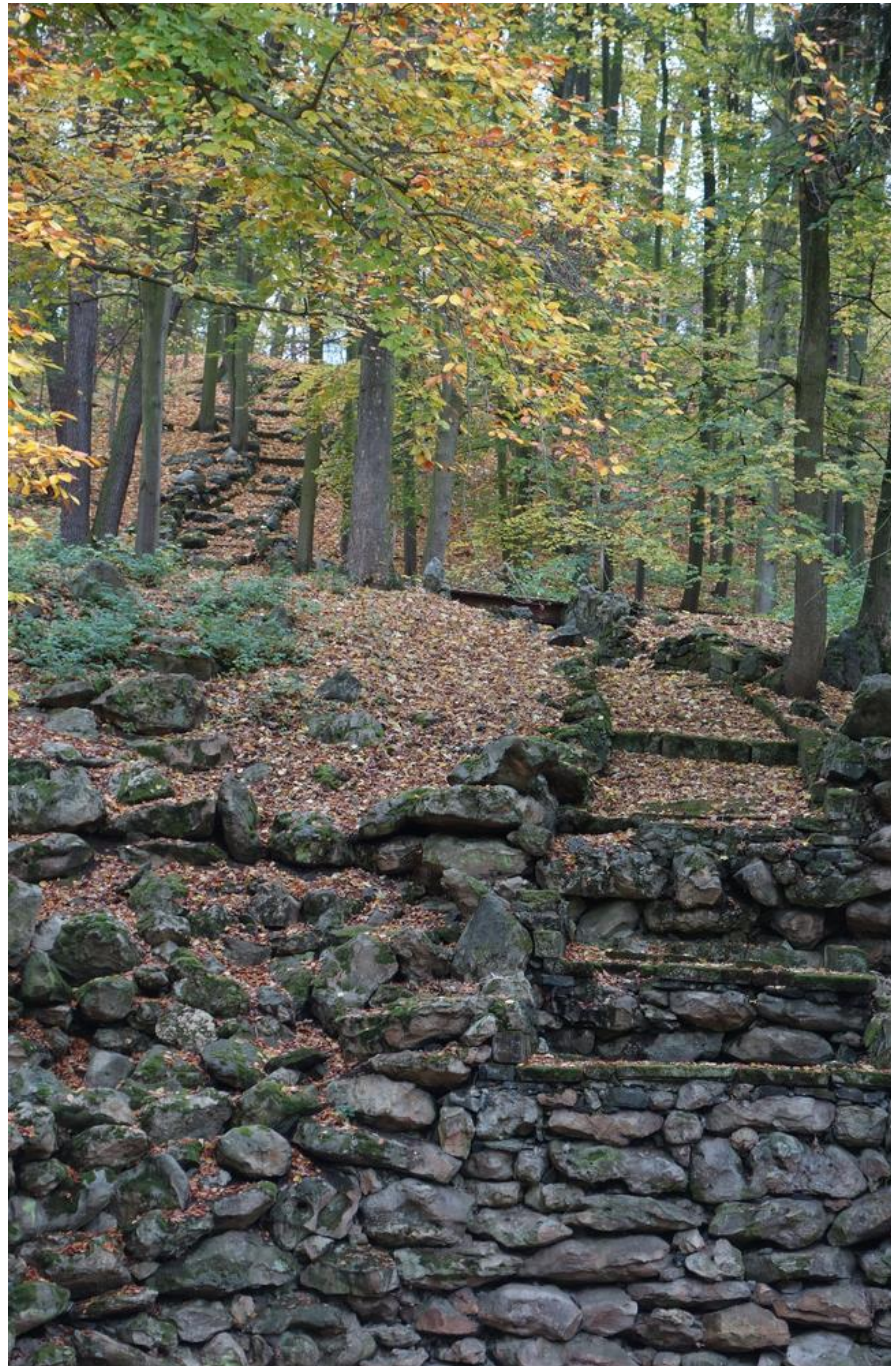


Pilife vstupní brány



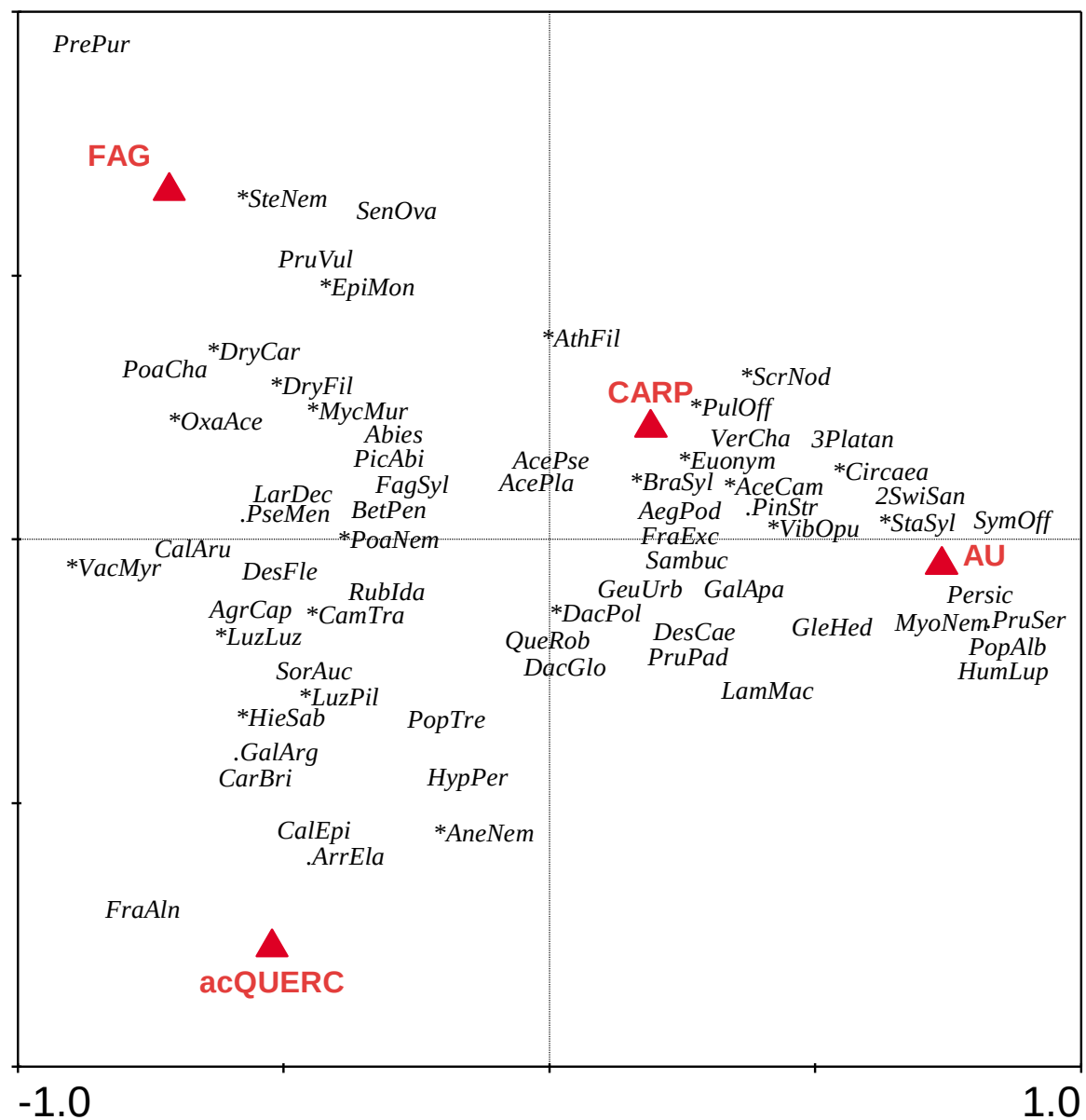




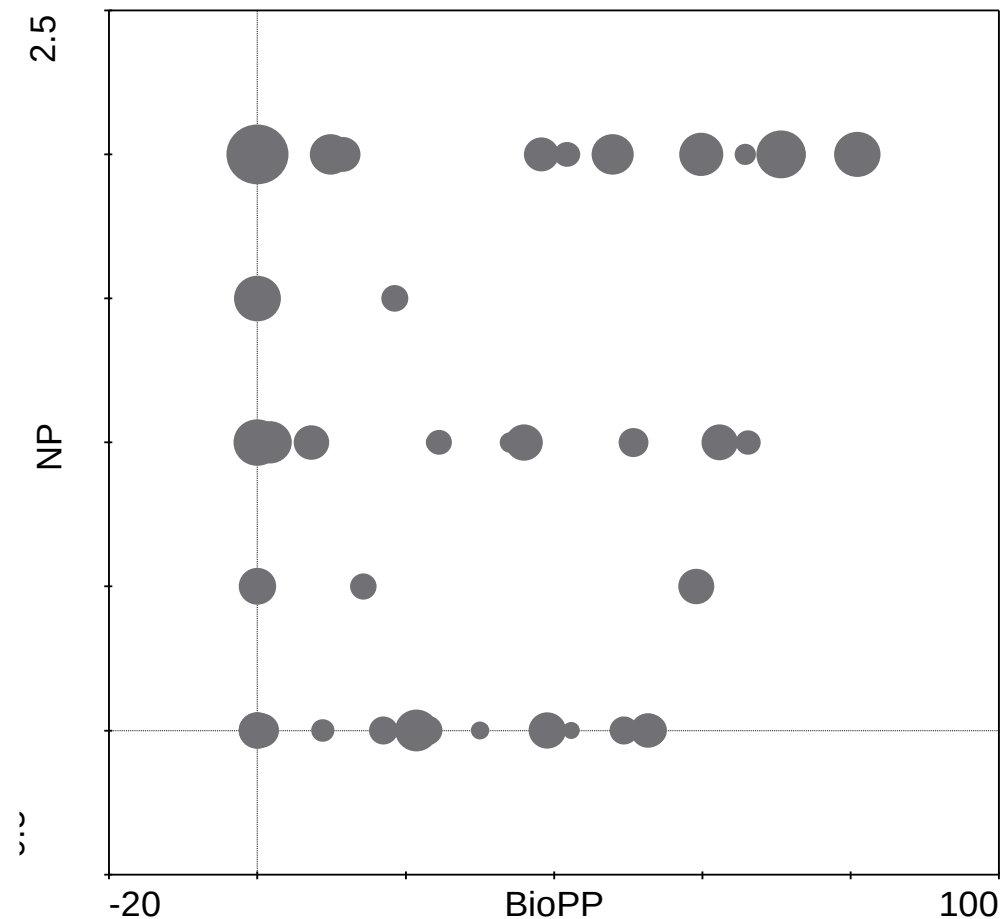


0.1

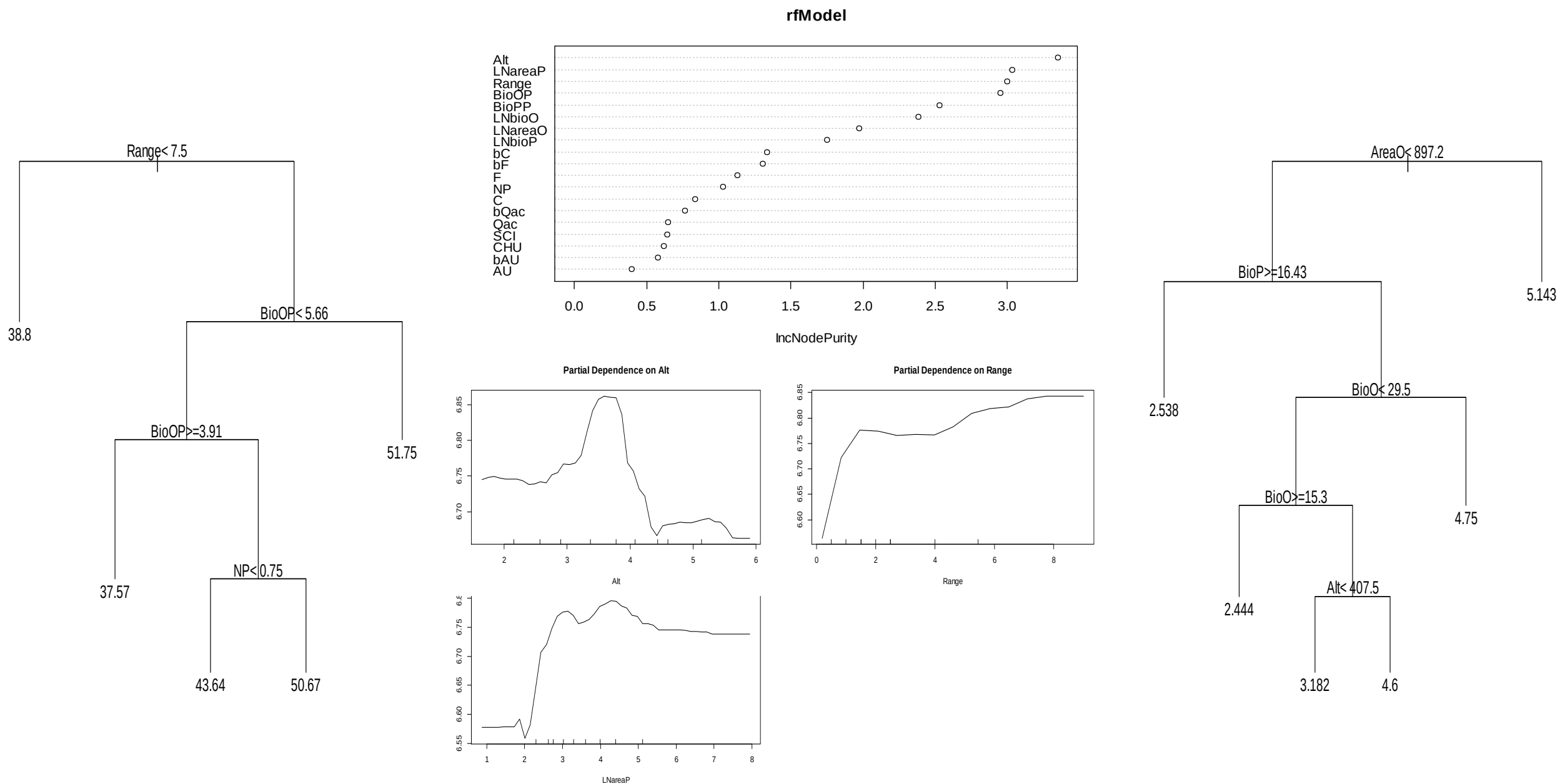
1.0



Velmi stručné a předběžné výsledky



Celkový počet druhů (vlevo) a nepůvodní druhy (vpravo) závisí na...



Co si odnést domů?

- Parky jsou veledůležitá centra biokulturní rozmanitosti, zejména
 - A) v kulturní krajině obklopené zemědělskou půdou
 - B) v městském / sídelním prostoru
 - C) v historické krajině (propojení aleje, kompoziční osy, atp.)
- Klíčové je stáří a rozmanitost dřevin
- Ochrana přírody zatím část parků nepovažuje za zajímavou
- Památkáři mají tendenci z veřejných prostředků budovat skanzeny
- Potřebujeme (nutně potřebujeme) kategorizovat současných ca 800 parků z hlediska jejich významu a upravit zásady péče o ně
- Individuální přístup - co park, to unikát
- Cévnaté rostliny – vhodná bioindikační skupina (+ ptáci, brouci,...)