

DWINDLING COPPICE WOODS IN CENTRAL EUROPE — DISAPPEARING NATURAL AND CULTURAL HERITAGE

VÝMLADKOVÉ LESY — MIZEJÍCÍ PŘÍRODNÍ A KULTURNÍ DĚDICTVÍ (NEJEN) STŘEDNÍ EVROPY

Tomáš Slach

Výroční konference IALE-CZ
7. února 2023
Praha

Proč budu mluvit o tomto tématu?



Forest Ecology and Management

Volume 501, 1 December 2021, 119687

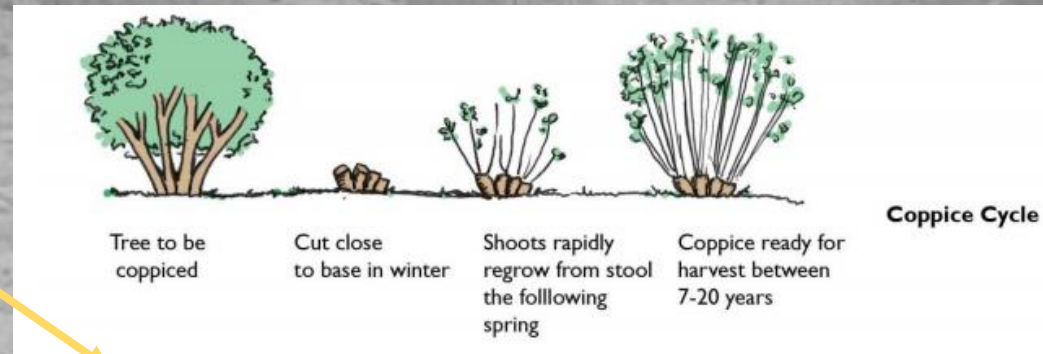
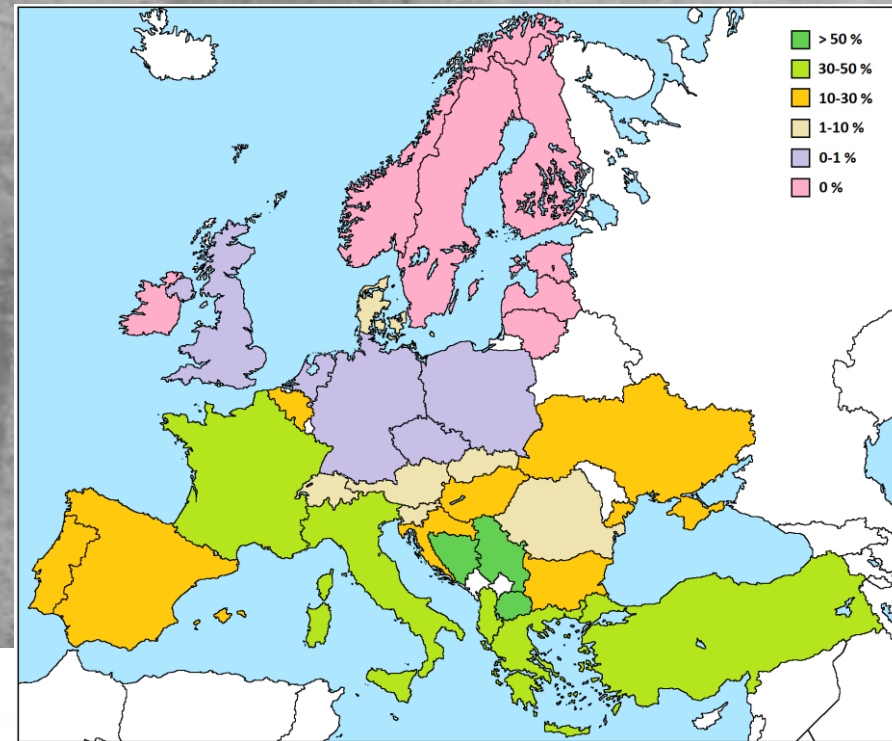


Dwindling coppice woods in Central Europe – Disappearing natural and cultural heritage

[Tomáš Slach](#)  , [Daniel Volařík](#), [Petr Maděra](#)

Teoretická východiska I

- Výmladkový les (les nízký, pařezina) - hospodářský tvar lesa výlučně založený na systematicky opakované vegetativní obnově výmladky - pařezovými, popř. i korenovými (Výkladový slovník hospodářské úpravy lesů)



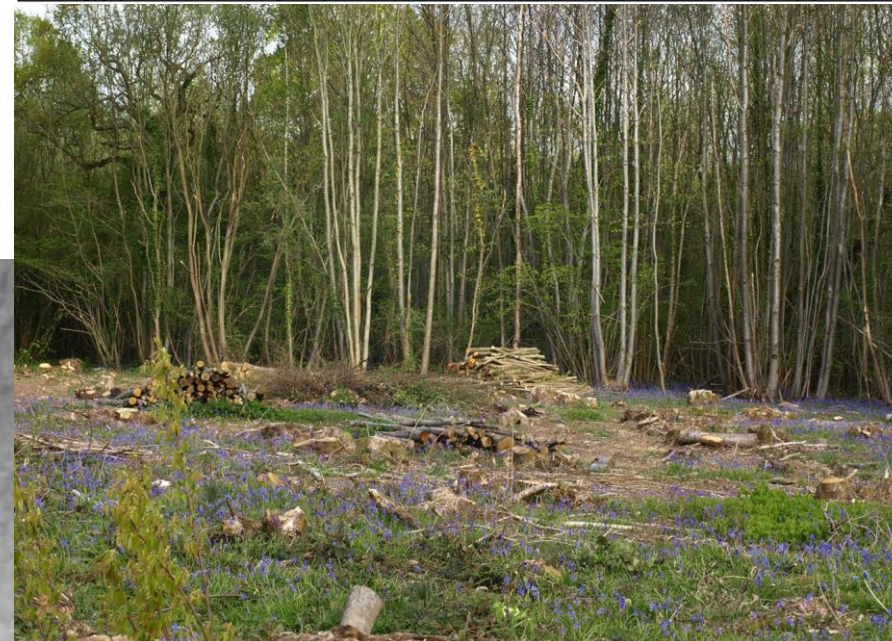
primitivnost

dlouhá historie

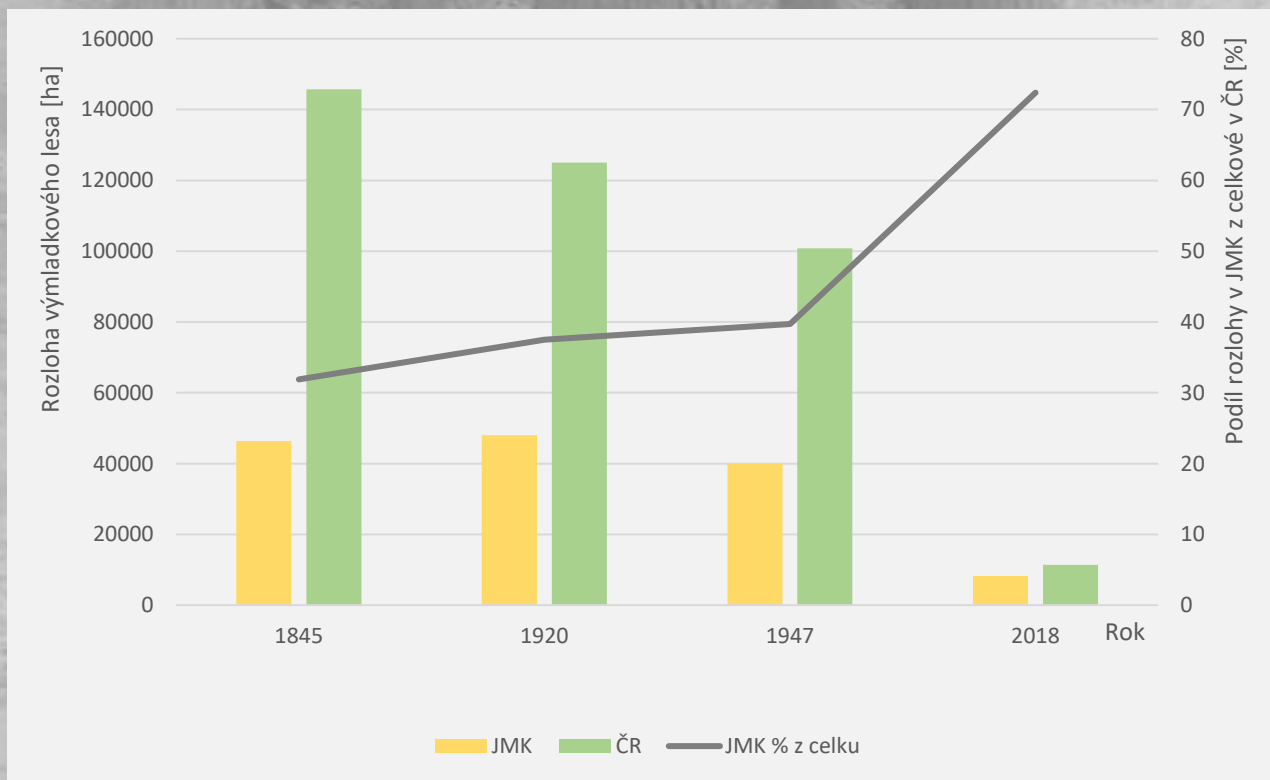
přežitek?

.. jak kde

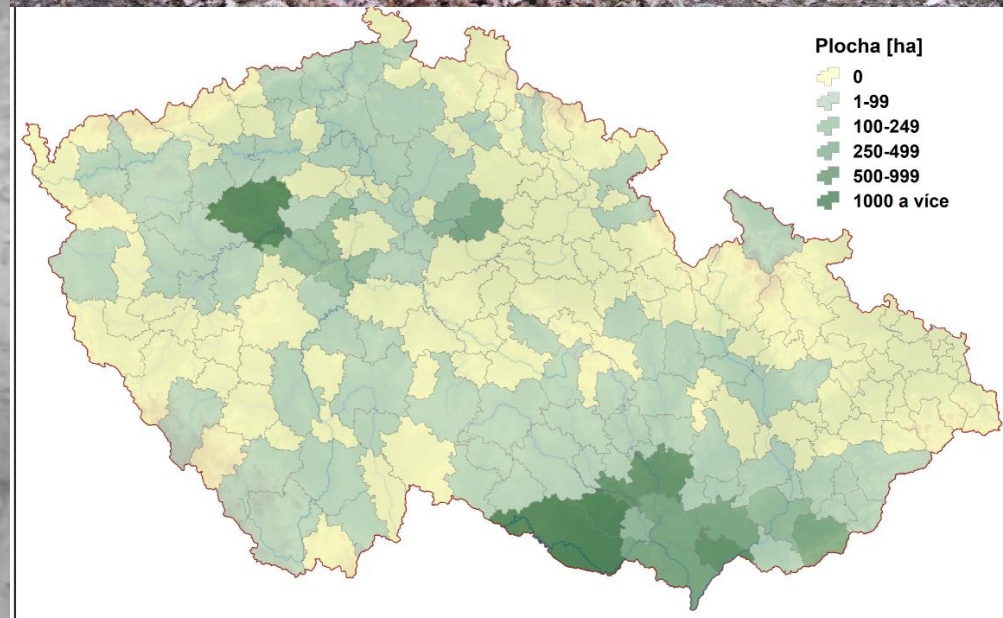
.. v ČR ANO



Teoretická východiska II



- Starobylý výmladkový les - lesní porost s dlouhodobou kontinuitou vývoje obhospodařování výmladkovým způsobem



Teoretická východiska III

- Proč se (starobylými) výmladkovými lesy zabírat?

Hodnoty přírodní

Biodiverzita

Člověkem podmíněné přirozené společenstvo

Obdoba pralesů?

Hodnoty kulturně-historické

Součást utváření kulturní krajiny

Omezený čas na docenění

Neznámý reálný rozsah

Neznámá lokalizace



Forest Ecology and Management

Volume 501, 1 December 2021, 119687



Dwindling coppice woods in Central Europe – Disappearing natural and cultural heritage

Tomáš Slach  , Daniel Volařík, Petr Maděra

Pařeziny jako součást
přírodního a kulturního
dědictví střední Evropy

Možnosti jejich
vyhledávání na příkladu ČR
(dle dat z JMK)

- **56 % současné rozlohy výmladkového lesa je lesnickou evidencí nepostiženo**
(různé fáze převodu, značné zastoupení SVL, mnohdy blízký zánik)
- **Předpovědní indexy jsou dobrým nástrojem, ale účelnější může být využití dat z mapování biotopů**
(v JMK pěkně fungují acidofilní teplomilné doubravy či hercynské dubohabřiny)

Diskuze & závěry

- Starobylé výmladkové lesy mají dlouhou historii, ale nejistou budoucnost (poučení z Anglie?)
- Připustíme-li srovnání s pralesovitými porosty vyšších poloh, uvidíme nesoulad v jejich prozkoumanosti
- Jedná se o společenstva, která nelze zakonzervovat a chránit bezzásahově (otázka regenerace starých polykormonů)
- Příležitosti – odolnost vůči klimatickým změnám, skepse vůči lesnímu hospodaření posledních desetiletí, zvyšující se poptávka po palivu, ...
- Rizika – narušované stanoviště je náchylnější k invazím, problematika okusu, ...

Podobné výstupy

STAROBYLÉ VÝMLADKOVÉ LESY



10.1515/jlecol-2017-0004

Journal of Landscape Ecology (2017)

TREE SHAPE AND FORM IN ANCIENT COPPICE WOODLANDS

PETR MADĚRA, SLACH, TOMÁŠ, LUBOŠ ÚRADNÍČEK, JAN LACINA,
LINDA ČERNUŠÁKOVÁ, MICHAL FRIEDL, RADOMÍR ŘEPKA, ANTONÍN BUČEK

Department of Forest Botany, Dendrology and Geobiocoenology, Faculty of Forestry and Wood Technology, Mendel University in Brno, Zemědělská 3, 613 00, Czech Republic, e-mail: petrmad@mendelu.cz

Received: 13th January 2017, **Accepted:** 19th April 2017



iForest - Biogeosciences and Forestry

Home >> Archives >> Vol. 10 >> Sep 2017

Predicted occurrence of ancient coppice woodlands in the Czech Republic

Petr Madera ✉, Martin Machala, Tomáš Slach, Michal Friedl, Linda Černušáková, Daniel Volarík, Antonín Buček

iForest - Biogeosciences and Forestry, Volume 10, Issue 5, Pages 788-795 (2017)

doi: <https://doi.org/10.3832/ifor2295-010>

Published: Sep 16, 2017 - Copyright © 2017 SISEF



Mendelova univerzita v Brně

Starobylé výmladkové lesy – metodika inventarizace, evidence a péče

Maděra, P., Buček, A., Úradníček, L., Slach, T., Friedl M., Machala, M., Řepka, R., Lacina, J., Černušáková, L., Volarík, D.

Certifikovaná metodika



V Brně 27. 6. 2016

Into the woods

Overlapping perspectives
on the history of ancient forest

Sandrine Paradis-Grenouillet,
Chantal Aspe, Sylvain Burri, editors

Quæ

A photograph of a forest floor covered in fallen brown leaves. Several tree trunks are visible, some with moss growing on their lower parts. The text is overlaid on the image in a bright yellow, bold, sans-serif font. The words are arranged in a sequence: 'Děkuji' on the left tree, 'za' in the center, and 'pozornost' on the right tree.

Děkuji

za

pozornost